

Edition ESSENTIAL



Edition VENEZIA



Edition PISA CAMEO



Edition PISA



Edition SCACCHIERA



Edition ARTE



Edition ROSA DEI VENTI



**ART FUNERAL**  
The Italian Way

Das natürlich leicht grünlich wirkende Erikaholzholz inspirierte zu einer verstärkten Farbgebung. Die Besonderheit der Urne liegt in ihrer ungewöhnlichen grünlichen Tönung.

Die Farbigkeit, als auch die Maserung kann sich bei jeder Urne unterscheiden.



Eine rote Urne – das Eukalyptus-Furnier ist rot eingefärbt.

Die Besonderheit der Urne liegt in ihrer für Urnen seltenen Farbintensität.

Die Farbigkeit, als auch die Maserung kann sich bei jeder Urne in Nuancen unterscheiden



Die Urne Essential Carvalho lebt durch die mineralischen Einschlüsse, die wie silbrige Tropfen im Holz verteilt sind.

Das Holz verändert sich durch diese Einschlüsse unter Lichteinfluss mit der Zeit in der Farbe ohne seine Einzigartigkeit zu verlieren.

Die Urne kann auf Wunsch offenporig (siehe Bild) oder hochglanz lackiert werden.



Das Furnier mit dem Namen "Pama" ist in der Farbe Violett gefärbt.

Viele Angehörige wünschten sich eine Urne in diesem symbolträchtigen Violett.

Die Farbigkeit, als auch die Maserung kann sich bei jeder Urne in Nuancen unterscheiden.



Das mediterrane Olivenknollenholz ist von kräftigen Maserungen durchzogen.

Bei dieser Ausführung werden, gerade auch beim Olivenholz, Furnierhölzer mit ganz besonders charaktervollen Maserungen ausgewählt.

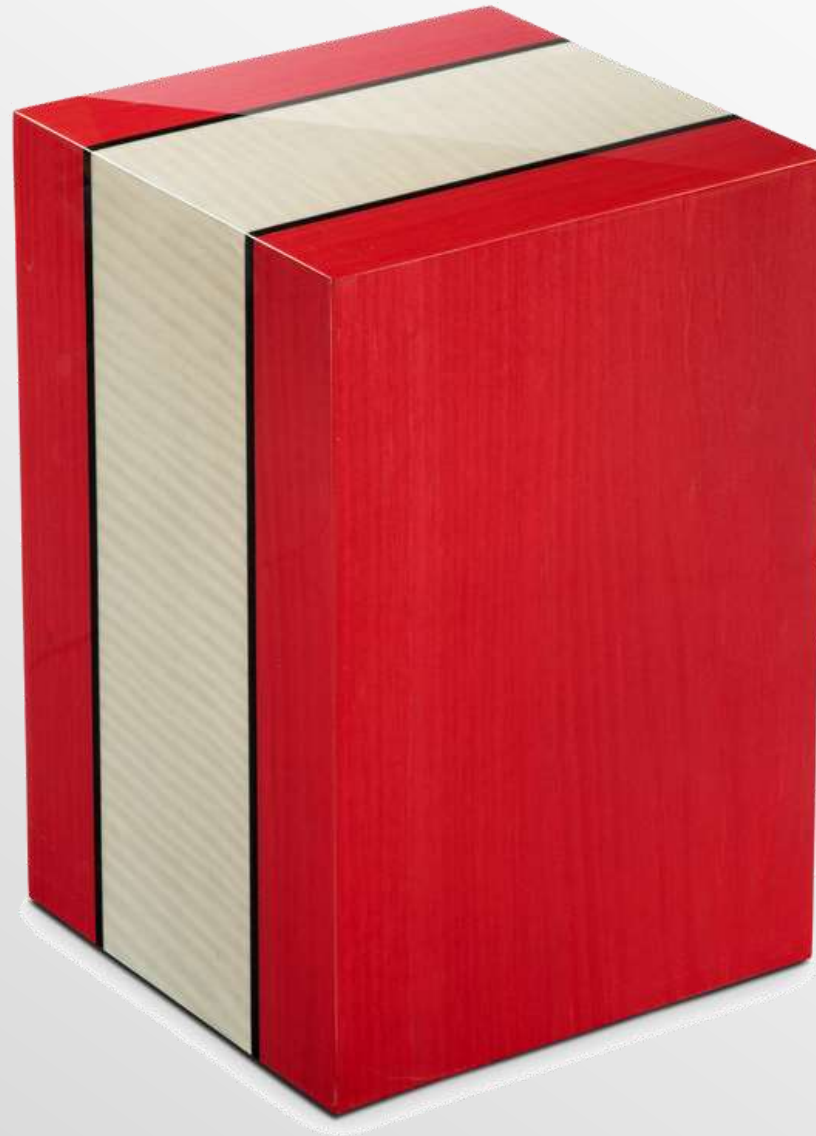
Dadurch ist jede Urne direkt auf den ersten Blick ein Unikat.



Die äußeren Sichtflächen der vertikal ausgerichteten Intarsien-Urne sind aus rot gefärbten Eukalyptus Furnierholz.

Das weiße Band in der Mitte ist aus Ahorn Friseé.

Bordüren aus Ebenholz bilden die Übergänge zwischen den Hölzern.



Das mittig laufende Band besteht aus rot gefärbten Eukalptus Furnierholz.

Das helle Furnierholz Ahorn Friséé oder Zypresse Friséé hat eine ganz eigene Maserung.

Die Bordüren zwischen den Hölzern sind aus fast schwarzen Ebenholz. Jede unserer Urnen ist durch die einmaligen Maserungen einzigartig.





# VENEZIA Acero Mogano Sipo

Das schicht strukturierte, rötlich braune Mahagoni befindet sich in der Mitte der Urne.

Die feine Maserung des hellen Ahornholzes oder Birkenholzes wirkt auf den äußeren Flächen.

Bordüren aus Zypresse schaffen die Übergänge zum Mahagoni.



Carvalho Maglié wirkt durch die mineralischen Einschlüsse im Holz auf den Außenflächen der Urne.

Das mittig verlaufene Band ist Vogelaugenahorn. Der Übergang zwischen den Hölzern bildet Platanenholz.

Carvalho als auch Vogelaugenahorn verändert seinen Farbton mit Licht.



Die Intarsienfurniere sind aus Erika Frisée Holz auf den äußeren Sichtflächen.

Eine schmale Bordüre aus Bubinga bildet den Übergang zwischen dem Erikafurnier und dem Myrtenholz.



Die Maserung des braunen Nussholzes wirkt besonders dekorativ auf den größeren Flächen. Es gilt als eines der schönsten und edelsten Hölzer.

Das Band in der Mitte ist aus Eichenholz und ist mit Ebenholz umsäumt.

Je nach Holz und Maserung hat jede einzelne Urne eine eigene natürliche Farbgebung.



Diese vertikale Intarsienurne ist aus Wengéfurnierholz. Das aufwendige Kettenband zwischen Wengé und Ahorn ist aus Citronier und Bubinga.

Je nach Holz und Maserung hat jede einzelne Urne eine eigene natürliche Farbgebung und einen anderen Charakter.



Die zweifarbige Urne ist aus den Furnieren des Eschen- und Ahornholzes.

Eine Cameé aus Perlmutter ziert zentriert die Oberseite der Urne.



Die Intarsie auf der Oberseite ist eine Camée aus Perlmutter. In dieser Camée laufen alle Intarsien symbolisch zusammen.

Die zwei tragenden Grundhölzer der Urne sind Carvalho und Vogel-  
augenahornfurniere. Die feinen  
Streifen zwischen diesen  
charaktervoll gemaserten Hölzern  
sind aus Platane oder Ahornholz.



Die zweifarbige Urne ist aus den Furnieren des Erika- und Ahornholzes. Die Mehrfarbigkeit wird durch das rötliche Bubingaholz unterstrichen, das den Übergang zwischen den beiden Grundhölzern bildet.

Eine Cameé aus Perlmutter ziert zentriert die Oberseite der Urne.





Die zweifarbige Urne ist aus den Furnieren des Eukalyptus- und Ahornholzes.

Eine Cameé aus Perlmutter ziert zentriert die Oberseite der Urne.



Die zweifarbige Urne ist aus den Furnieren des Pama- und Ahornholzes.

Eine Cameé aus Perlmutter ziert zentriert die Oberseite der Urne.



Das Nuss Canaletto Furnier und Santos Palisander sind in ihrer Farbe und Maserung aufeinander abgestimmt.

Eine Cameé aus Perlmutter ziert zentriert die Oberseite der Urne.



Diese farbenfrohe Urne ist aus vier unterschiedlich gefärbten Edelholzfurnieren gearbeitet: Eukalyptus und den drei italienischen FSC-zertifizierten Hölzern Pama, Lolo und Yata.

Die Holzurne wurde in einem aufwendigen Prozess vorsichtig zum zylindrischen Korpus geformt.



Das Furnierholz des Olivenmaserholzes der Urnenoberfläche wird so von unserem Ebanisten ausgesucht, dass eine einzigartige Maserung den Charakter jeder Urne ausmacht.

Eine Windrose mit sechszehn Richtungsanzeichen ziert die Oberseite der Urne. Sie ist aus den Hölzern Ebenholz, Palisander, Ahorn und Eiche.



Das Furnierholz des Myrtenmaserholzes der Urnenoberfläche wird so von unserem Ebanisten ausgesucht, dass eine einzigartige Maserung den Charakter jeder Urne ausmacht.

Eine Windrose mit sechszehn Richtungsanzeichen ziert die Oberseite der Urne. Sie ist aus den Hölzern Ebenholz, Palisander, Ahorn und Eiche.



Myrtenmaserholz oder Birkenmaserholz gibt dieser Urne seinen Farbton.

Das aufwendig gearbeitete Blumen-  
dekor ist aus Obstbaumfurnieren,  
Birne, Apfel, Feige, Kirsche, Lorbeer  
und Erika.



Das Madronawurzelholz hat ein viel-fältiges Erscheinungsbild. Wolkenartige Wölbungen werden von anderen Strukturen überlagert. Daneben beeindruckt das Holz durch einen seidigen Glanz und seine kräftige Färbung.

Das Feuerraddekor ist aus Ahorn, Citronnier Rosé, Dousié (Brillantkirsch), Movingui, Aliser, weißem und graphitfarbenem Perlmutterharz.





Teakholz ist auch bei dieser runden Ausführung vom Ahorn fein durchzogen.

Die Intarsien sind so arrangiert, dass sie auf der Oberseite der Urne in der Windrose gleichmäßig zusammen finden.

Die symbolgebende Windrosenintarsie ist dem Teakholz farblich angepasst.



Die Intarsie mit dem symbolischen Alpha & Omega aus weißem und graphitfarbenden Permuttharz ist im Wenge eingebettet.

Das Carvalho und Vogelaugenahorn sind farblich und in ihrer Maserung aufeinander abgestimmt.



Zwei Holzarten wie das lebhaftere Nussbaumholz und das ruhiger gemaserte Eichenholz bilden bei dieser Urne eine harmonische Einheit.

Die Intarsie mit der symbolischen Windrose schmückt die Oberseite der Urne. Sie weist sechszehn mögliche Richtungen.



Die runde Urne ist aus Vavona.  
Die Knoten spenden sehr begehrte  
Furniere in einer warmen, braun-  
rötlichen Farbe. Sie haben eine  
besondere Maserung, die auf  
runden Flächen noch schöner wirkt.

Das Feuerraddekor ist aus Ahorn,  
Citronnier Rosé, Dousié  
(Brillantkirsch), Movingui, Aliser,  
weißem und graphitfarbenem  
Perlmutterharz.



Wurzelholz des Nussbaumes oder der Ulme gibt dieser Urne seinen Farbton.

Die Urnenoberseite schmückt ein Rose.

Das aufwendig gearbeitete Rosendekor ist aus Furnieren der Magnolie, der Zypresse, der Lärche, aus gefärbtem Rosenholz und Erika.



Die Urne in schönen, warmen Brauntönen ist aus Teakholz furnier gefertigt.

Durch die lebhaft natürliche Färbung und Maserung des Teakholzes, entsteht bei einer 90 Grad versetzten Intarsienanordnung das Schachbrettdesign allein durch die aufwendige Handarbeit und das Augenmaß der Meister.



Das Furnier ist eine Kombination von naturbelassenem Ebenholz Zebrano mit einem weiterem Holz. Dadurch entsteht die Maserung, die die ganz eigene Schachbrettwirkung unterstützt.

Die einzelnen Felder wurden im 90 Grad Winkel zu einander versetzt angeordnet.



Gefärbtes Palisanderholz  
unterstreicht die vornehme  
Wirkung des Anthrazit.

Die dem Palisander eigene  
Maserung gibt jedem Quadrat  
seinen individuellen Ausdruck.





Diese zweifarbige Urne im Schachbrettdesign ist aus Ahornholz.

Das Ahorn ist in zwei Grautönen eingefärbt und hat seine ihm eigene regelmäßige Maserung mit markanten Einschlüssen.



Das Holz des Bolivar ist blaugefärbt und so arrangiert, dass die Einschlüsse im Holz und seine vielfältigen Maserung besonders zur Geltung kommen.



Die Urne ist aus dem Holz der Erika und vertikal ausgerichtet.

In aufwendiger Arbeit werden im 90 Grad Winkel die einzelnen Quadrate in Marketerien zusammengefügt.

Die Erikafurniere sind eingefärbt. Das Holz ist wegen seiner mineralischen Einschlüsse sehr hart und gilt als schön gemasert.



Ein ausdrucksvolles Weiß. Esche ist ein kraftvolles, eigenwillige Holz mit einer regen Zeichnung. Es wurde hier weiß gefärbt.

In der nordischen Mythologie gilt die Esche als der Weltenbaum, der alles Leben, ob gut oder böse, beinhaltet.



Dieses Modell, Caravaggio Artico, ist aus FCS zertifizierten afrikanischen Hölzern Pama, Tay, Yata und Lati gefertigt.

Die Umrandungen sind Intarsien aus den Materialien Citronier und Perlmutter.



Das blaue Würfelmuster ist aus eingefärbten Hölzern der Tanne, Lärche und Esche gefertigt.

Die Ecken der sichtbaren Flächen sind mit Intarsien aus Perlmutter und Edelstahl verziert.



Dieses Modell Caravaggio Gold,  
ist aus Zebranoholz, Teak und  
Macassar Ebenholz gefertigt.

Die Intarsienflächen sind von  
Intarsien aus den Materialien  
Citronier und Perlmutter eingerahmt.



Blau durchgefärbte Esche und  
Pinien-holz ergänzt durch Ceylon  
Satinwood und eine Bordüre in  
weißem Perlmutterharz.

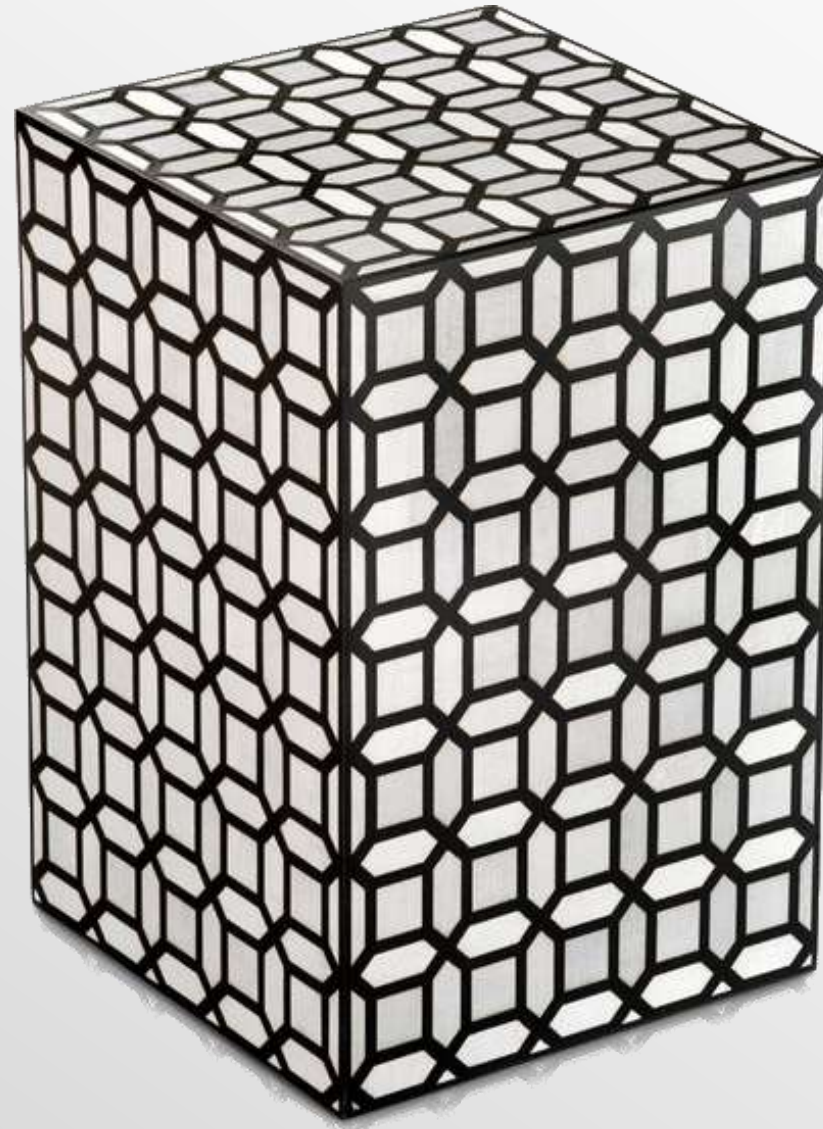
Ein Himmelreich entsteht durch  
Sterne und Planeten innerhalb der  
Rahmen.





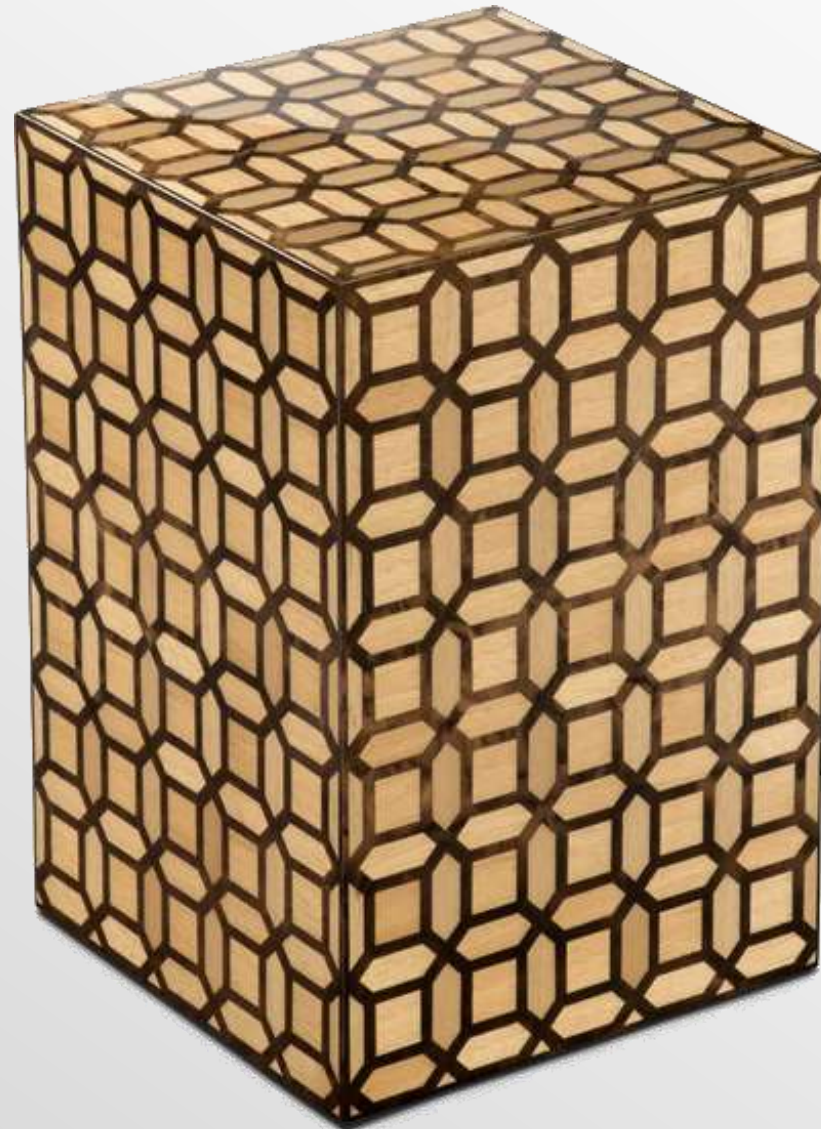
Menschen die geometrische Formen faszinieren, bekommen bei dieser Urne ein Beispiel, was Künstler mit Holz schaffen und ausdrücken können.

Die Urnenoberfläche ist aus Holz-furnieren des Ebenholzes und der Platane gearbeitet.



Die Urnenoberfläche ist aus Holz-  
furnieren des Zypressen-  
Wurzelholzes und der Eiche  
gearbeitet.

Durch die zwei unterschiedlichen  
Brauntöne mit Ihren Maserungen  
entsteht das Spiel mit der Optik.



Gerade dieses Furnier, aus der Astgabel des Mahagonibaumes geschnitten, gibt dieser Urne ihren Namen: "Feder (Piuma) des Mahagoni"

Der Urnenkorpus ist mit ausgesuchtem Mahagonifurnier umkleidet. Neben Mahagoniholz werden die Intarsien aus Roskastanie, Wengé, Lorbeer, Edelstahl und Perlmutter gefertigt.



Diese Linie lebt aus einer Kombination von ausdrucksvollen Hölzern mit Charakter und harmonischen ungewöhnlicheren Urnenformen. Die ausgesuchten Hölzer wirken durch ihre intensive Maserung der Wurzelholzes.

Die Oberseiten der Urnen sind mit der charakteristischen handgearbeiteten Windrose verziert.



Diese Linie lebt aus einer Kombination von ausdrucksvollen Hölzern mit Charakter und harmonischen ungewöhnlicheren Urnenformen. Die ausgesuchten Hölzer wirken durch ihre intensive Maserung der Olive.

Die Oberseiten der Urnen sind mit der charakteristischen handgearbeiteten Windrose verziert.

